

При выполнении заданий с кратким ответом впишите в поле для ответа цифру, которая соответствует номеру правильного ответа, или число, слово, последовательность букв (слов) или цифр. Ответ следует записывать без пробелов и каких-либо дополнительных символов.

В заданиях, где нужно установить соответствие между двумя столбцами, ответ запишите в виде сочетания букв и цифр, соблюдая алфавитную последовательность букв левого столбца. Некоторые данные правого столбца могут использоваться несколько раз или не использоваться вообще. Например: А1Б1В4Г2.

Если вариант задан учителем, вы можете вписать или загрузить в систему ответы к заданиям с развернутым ответом. Учитель увидит результаты выполнения заданий с кратким ответом и сможет оценить загруженные ответы к заданиям с развернутым ответом. Выставленные учителем баллы отобразятся в вашей статистике.

1. Пишется *и* на месте всех пропусков в рядах:

- 1) быть на открыти..., заманч...вый      2) блокнот...к, птичь...м щебетом  
3) упрекнуть в слабост..., в этом племен...      4) о рокочущ...м водопад...  
5) дожд...вой, владел...ца

2. Через дефис пишутся слова:

- 1) ел (по)немного      2) (пол)оркестра      3) (контр)разведчик      4) (тускло)серый  
5) (древне)индийские храмы

3. Знаки препинания расставлены правильно в предложениях:

- 1) Она словно предчувствовала, что́ должно было произойти, и со слезами на глазах долго убеждала сестру беречь меня.  
2) Панкрат говорил, что, если бы не тёплый ветер, то, пожалуй, не обколоть бы лёд ребятам и старикам.  
3) Мне хотелось понять, почувствовать осознают ли другие, почему появился этот приказ.  
4) Когда в мир возвращался свет и люди приветствовали его сияющими глазами, дом наполнился звуками реальной работы.  
5) Я спокойно пытаюсь ему объяснить, что этим прибором я занимаюсь давно и никакого отношения к случаю в море он не имеет.

4. В каких предложениях расстановка знаков препинания соответствует приведённой ниже схеме (учтите, что в предложениях знаки препинания не расставлены)?

[... сущ., причастный оборот], ...].

- 1) Мастера извлекая радующие взгляд эффекты из союза скульптуры с водой создали в городе целую архитектуру фонтанов.

2) Вдалеке послышался постепенно усиливающийся и переходящий в прерывистые раскаты гул.

- 3) На некоторых берёзах обращённых к солнцу уже появились золотые серёжки.  
4) На кустах смородины росшей вдоль ограды тяжёлыми каплями лежала роса.  
5) По тропинке бежала Лиза моя школьная подруга и что-то отчаянно кричала.

5. Двойные согласные пишутся в словах:

- 1) би(с/сс)ектриса      2) воробьи(н/nn)ый      3) по(д/дд)акивать      4) обе(л/лл)иск  
5) стекла(н/nn)ый

6. Пишется *не* отдельно во всех случаях в рядах:

- 1) (не)сейчас; бельё (не)выстирано  
2) очень (не)осторожный человек; (не)шёлковая нить  
3) (не)гордый, а смиренный старик; (не)задумываясь  
4) (не)подпускающий к себе; (не)ровная, но короткая дорога  
5) ничуть (не)завистливый сосед; (не)покорённая вершина

7. Запятая ставится на месте всех пропусков в предложениях:

- 1) Начальник охарактеризовал Ларичева\_ как хорошего специалиста.  
2) Я искал Андрея долго, но он\_ как сквозь землю провалился.  
3) Баркас получился большой и неуклюжий\_ как старинный утюг.  
4) В статье рассказывается\_ как о научных трудах Дроздовича\_ так и о его картинах.  
5) Рейнский водопад не что иное\_ как невысокий водяной уступ.

8. Пишется *е* на месте всех пропусков в рядах:

- 1) исц...лить, пр...вратный смысл      2) нев...сомый, больно-пр... больно  
3) зар...дить пушку, пр...сутствовать      4) с...кретариат, заж...гательный танец  
5) ф...олетовый, пост...лю ковёр

9. Запятая на месте всех пропусков ставится в предложениях:

- 1) Я начал учиться читать\_ и писать\_ и меня тянула к себе мудрость людей, скрытая в книгах.  
2) Он рощи полюбил густые, уединенье, тишину\_ и ночь\_ и звёзды\_ и луну.  
3) Его творческое вдохновение создавало в точной\_ и гибкой\_ простой\_ и прекрасной форме величавые образы старины.  
4) В густой пшенице\_ или ржи не увидишь даже самого беспечного\_ и самоуверенного мышонка.  
5) Такие поэтические строки рождаются в момент либо восторга\_ либо покаяния\_ либо отчаяния\_ либо надежды.

10. Укажите предложения, в которых выделенные слова (словосочетания) являются вводными (учтите, что знаки препинания в предложениях не расставлены):

- 1) Куда **по-твоему** могли подеваться эти книги?  
2) **Словом** поторопились мы с выводами.      3) Этот роман **кажется** вполне современным.

4) Зрители давно заняли свои места **однако** занавес всё не поднимался.

5) Ты **пожалуй** излишне горячишься

11. Укажите бессоюзные сложные предложения, в которых на месте пропуска ставится двоеточие, так как между частями складываются изъяснительные отношения:

1) Днём двигаться было невозможно\_ решили дожидаться темноты.

2) Один раз солжёшь\_ навек лугом останешься.

3) Степан понял\_ одному ему не разыскать так глупо упущенной добычи.

4) Я выглянул в окно\_ всё выше поднималось майское солнце.

5) Книги как люди\_ одни, едва прикоснувшись к тебе, исчезают навсегда, другие, встретившись случайно, входят в твою жизнь и остаются в ней.

12. Синтаксические нормы нарушены в предложениях:

1) Атмосферу эпохи в комедии не только создают костюмы и декорации, но и музыкальное оформление.

2) Собираясь в путешествие, не забудьте билеты на самолёт.

3) Алексей всегда замечал и восхищался её скромностью и доверчивостью.

4) Эти факты говорят о том, что школьники совсем перестали читать.

5) Она проворчала, что куда это вы в такую рань собрались.

13. Укажите номера пропусков, где пишется ни:

*Собака — животное, безгранично преданное человеку. Эта преданность 1)н.. знает 2)н..каких компромиссов и границ. Сколько 3)н.. рассуждай, но факт остаётся фактом: собака — замечательное существо, она 4)н.. может 5)н.. заслуживать нашей любви и благодарности.*

1) 1      2) 2      3) 3      4) 4      5) 5

14. Пишется о на месте пропуска в словах:

1) защ..лка;      2) каблuch..к;      3) ш..мпол;      4) с борщ..м;      5) отображ..нный.

15. Верными являются утверждения:

1) В предложении **Звёзды, мерцающие в осеннем ночном небе, укажите одинокому путнику дорогу** выделенное слово выполняет функцию подлежащего.

2) В предложении **Дверь его комнаты открыта настежь** составное именное сказуемое.

3) В предложении **Джеймс Кук предложил назвать пролив между Чукоткой и Аляской в честь мореплавателя Беринга** инфинитив выполняет функцию дополнения.

4) Предложение **По-моему, он вряд ли захочет остаться** является распространённым.

5) Предложение **Парусное судно перевернуло волной** является двусоставным.

16. Укажите предложения с правильным пунктуационным оформлением чужой речи:

1) По словам Льва Толстого: «плохие книги не только бесполезны, но и вредны».

2) «Гостиные, сплетни, балы, тщеславие, ничтожество — вот заколдованный круг, из которого я не могу вырваться», — сказал князь Андрей Пьеру.

3) — Вся моя жизнь сложилась так, а не иначе, не от среды, а совсем от другого, — заговорил вдруг Иван Васильевич: — Чтобы понять это, надо много рассказывать.

4) «Влюблялся я много раз, но это была самая сильная моя любовь, — быстро произнёс он и с грустью добавил: — У неё уже дочери замужем».

5) — Ведь после ужина кадрили моя? — спросил я у Вареньки. — Разумеется, если меня не увезут, — ответила она.

(1) Барбос был невелик ростом, но приземист и широкогруд. (2) Благодаря длинной, **чуть-чуть выющейся** шерсти в нём замечалось отдалённое сходство с белым пуделем, но только с пуделем, к которому никогда не прикасались ни мыло, ни гребень, ни ножницы. (3) Летом он постоянно с головы до конца хвоста бывал унизан колючками, а осенью клоки шерсти на его ногах, животе, извалившись в грязь, превращались в сотни коричневых болтающихся сталактитов. (4) Уши Барбоса вечно носили следы «боевых схваток».

(5) Пёс имел весьма смутные понятия о праве собственности (особенно если дело касалось наших съестных припасов) и не отличался аккуратностью. (6) Этому разбойнику ничего не стоило стрескать в один присест половину жареного пасхального индюка, воспитанного с особенной любовью и откормленного одними орехами, или улечся, только что выскочив из грязной лужи, на белое покрывало.

(7) Барбос обыкновенно лежал на подоконнике раскрытого окна в позе спящего льва, уткнув морду между вытянутыми передними лапами. (8) **Едва** на улице показывалась собачья фигура, он стремительно скатывался с окошка и, как молния, настигал соперника. (9) В течение нескольких минут среди густого столба коричневой пыли барахтались, сплетаясь клубком, два собачьих тела. (10) Наконец Барбос одерживал победу. (11) В то время когда враг обращался в бегство, визжа и трусливо оглядываясь назад, Барбос с гордым видом возвращался на свой пост на подоконник. (12) Правда, иногда при этом триумфальном шествии он сильно прихрамывал, но, вероятно, тем слаще казались ему победные лавры.

17. Прочитайте текст и определите, какие из перечисленных ниже подтем нашли отражение в тексте:

1) Отдалённое сходство Барбоса с белым пуделем.      2) «Боевые схватки» с котами.

3) Воспитанный и аккуратный пёс.      4) Дружба пса с индюками.      5) Победные лавры.

18. Укажите, какие из приведённых характеристик соответствуют данному тексту:

1) публицистический стиль речи      2) художественный стиль речи

3) тип речи — рассуждение      4) тип речи — описание с элементами повествования

5) задача речи — рассказать о дружбе Барбоса с соседскими собаками

19. В приведённом ниже предложении допущена орфографическая ошибка. Найдите слово с ошибкой и запишите его в область ответов в исправленном виде (в той форме, в которой оно употреблено в тексте).

А между тем заря разгорается, вот уже золотые полосы протянулись по небу, в оврагах клубятся пары, жаворонки запели сладосные песни, предрассветный ветер подул — и тихо всплывает багровое солнце.

20. Поставьте ударение в словах и установите соответствие между столбцами таблицы:

- |                |                                    |
|----------------|------------------------------------|
| А. Каучук.     | 1. Ударение падает на первый слог. |
| Б. Донельзя.   | 2. Ударение падает на второй слог. |
| В. Кухонный.   | 3. Ударение падает на третий слог. |
| Г. Плесневель. |                                    |

21. Определите, непосредственно от каких частей речи образованы слова, и установите соответствие между столбцами таблицы:

- |                |                        |
|----------------|------------------------|
| А. Утраивать   | 1. от существительного |
| Б. Соление     | 2. от прилагательного  |
| В. Загрузочный | 3. от числительного    |
| Г. По-старому  | 4. от глагола          |
|                | 5. от наречия          |

22. Определите, слитно или раздельно пишутся выделенные в предложениях слова, и установите соответствие между столбцами таблицы:

- А. Остальную мебель привезли только (на)кануне.  
 Б. Не установлено, (от)чего рыбак получает больше удовольствия — от самой рыбалки или от подготовки к ней.  
 В. Задача была чрезвычайно трудной и в то(же) время очень интересной.  
 Г. Проникнуть (в)глубь тайги самостоятельно удаётся не многим путешественникам.

- Выделенное слово пишется слитно, так как является союзом.
- Выделенные слова пишутся раздельно, так как представляют собой сочетание наречия с частицей.
- Выделенные слова пишутся раздельно, так как представляют собой сочетание существительного с предлогом.
- Выделенное слово пишется слитно, так как является наречием с пространственным или временным значением.
- Выделенное слово пишется слитно, так как является предлогом.
- Выделенные слова пишутся раздельно, так как представляют собой сочетание местоимения с частицей.
- Выделенные слова пишутся раздельно, так как представляют собой сочетание местоимения с предлогом.

23. Определите вид подчинительной связи в словосочетаниях и установите соответствие между столбцами таблицы:

- |                     |                 |
|---------------------|-----------------|
| А. к тому столу     | 1. согласование |
| Б. меньше мизинца   | 2. управление   |
| В. умение рисовать  | 3. примыкание   |
| Г. никого не винить |                 |

24. В словосочетаниях найдите слово, в котором на месте пропуска пишется **мягкий знак**. Запишите это слово, вставив пропущенную букву.

*В..едливый начальник; шесть афиш..; сов..ют гнездо; талантливый скрипач..; немоц..ный человек.*

25. В словосочетаниях найдите слово, в котором на месте пропуска пишется буква **И**. Запишите это слово, вставив пропущенную букву.

*В железном капкан..; морские границ..; на нижн..м этаже; солёный грибоч..к; меж..гровой перерыв.*

26. Укажите номера пропусков, на месте которых нужно поставить запятую. Ответ запишите цифрами **в порядке возрастания**.

*Малиновка<sup>1)</sup> \_ пролетавшая над тополем<sup>2)</sup> \_ зацепила ветку своими тонкими<sup>3)</sup> \_ как хрупкое стекло<sup>4)</sup> \_ крыльями, и<sup>5)</sup> \_ когда ветка закачалась, то с дерева посыпался пух.*

27. Укажите номера пропусков, на месте которых нужно поставить запятую. Ответ запишите цифрами **в порядке возрастания**.

*Наш сосед очень любил вечерние прогулки<sup>1)</sup> \_ и<sup>2)</sup> \_ когда мы в очередной раз собрались в старый город, чёрный пёс Арапка, обычно сопровождавший Павла Ивановича, сегодня идти гулять отказался; мы увидели<sup>3)</sup> \_ пёс до того был разморён дневной жарой, что не мог двигаться и мирно лежал на полу<sup>4)</sup> \_ построенной недавно<sup>5)</sup> \_ просторной веранды.*

28. Слово, указанное в скобках, запишите в творительном падеже, в единственном числе.

*В чём заключается различие между мелким пакетом и (бандероль)?*

29. Установите соответствие между предложениями и их характеристикой:

- А) Солнце даёт растениям душу и жизнь, земля же питает их влагой.  
 Б) Все действия сестры в этот вечер, я думаю, показывали её полную растерянность.  
 В) Офицеры спешили закончить свои дела: по батальону прошёл слух, что через два часа предстоит марш.  
 Г) В ту пору мне всё казалось очаровательным: жаркие споры о современной живописи, спектакли в Театре на Таганке, а также старые книги, один вид которых вызывал у меня желание поскорее взять их в руки.

- простое осложнённое предложение
- сложносочинённое предложение
- сложноподчинённое предложение
- бессоюзное сложное предложение
- сложное предложение с разными видами связи

30. Раскройте скобки. Определите, какое слово должно стоять на месте пропуска, и установите соответствие между столбцами таблицы:

- А. В той роще (...) соловушки поют.  
 Б. Главным инструментом певца являются (...) связки.  
 В. Получат ли подарки впервые (...) избиратели?  
 Г. Послушать (...) сообщения можно через приложение «Телефон».

- 1) голосовые      2) голосистые      3) голосующие

31. Найдите в 12-м предложении слово, употреблённое в значении *‘торжественное прохождение куда-либо’*. Запишите это слово в область ответов в той форме, в которой оно использовано в тексте.

32. Найдите в предложениях 2 — 4 глагол несовершенного вида, второго спряжения и образуйте от него действительное причастие прошедшего времени. Запишите причастие в область ответов в форме именительного падежа мужского рода.

33. Определите, какой частью речи является слово, выделенное в 8-м предложении текста. Ответ запишите в область ответов в именительном падеже.

(1) Октябрь был удивительно холодный, ненастный. (2) Тесовые крыши почернели. (3) **Спуга(н/nn)ая** трава в саду полегла.

(4) Над лугами тащились из-за реки, цеплялись за голые ветки старых деревьев рыхлые тучи. (5) Из них назойливо сыпался мелкий дождик. (6) По просёлочным дорогам уже нельзя было ни пройти, ни проехать.

(7) Катерине Петровне стало ещё труднее вставать по утрам и видеть всё то же: комнаты, где застоялся горький запах нетопленных печей, пыльный «Вестник Европы», пожелтевшие чашки на столе, давно не чищенный самовар и картины на стенах. (8) Может быть, в комнатах было слишком сумрачно, или, может быть, картины потускнели от времени, но на них ничего нельзя было разобрать. (9) Катерина Петровна только по памяти знала, что вот эта картина — портрет её отца, а вот эта — маленькая, в золотой раме — подарок Крамского, эскиз к его «Неизвестной».

(10) Катерина Петровна доживала свой век в старом доме, который **постро..л** её отец — известный художник. (11) В старости художник вернулся из Петербурга в своё село, жил на покое и занимался садом. (12) Но писать он уже не мог, **поскольку** дрожала рука. (13) Да и зрение ослабло, часто болели глаза.

(14) Дом был, как говорила Катерина Петровна, «мемориальный». (15) И поэтому он находился под охраной областного музея.

34. Найдите в 9-м предложении текста слово, употреблённое в значении «предварительный, неоконченный рисунок, набросок». Запишите это слово в той форме, в которой оно использовано в тексте.

35. Найдите в предложениях 4–6 синоним к слову «надоедливо» и запишите его.

36. В слове, выделенном в 10-м предложении текста, пропущена буква. Запишите это слово, вставив пропущенную букву (в той форме, в которой оно употреблено в тексте).

37. Определите, сколько *Н* пишется в слове, выделенном в 3-м предложении текста. Раскройте скобки и запишите это слово **правильно** (в той форме, в которой оно употреблено в тексте).

38. Найдите в предложениях 1-2 слово, строение которого соответствует схеме: *приставка + корень + суффикс + суффикс + окончание*. Запишите это слово в той форме, в которой оно употреблено в тексте.

39. Найдите в предложениях 4-6 относительное прилагательное и определите его начальную форму. Запишите её (начальную форму).

40. Укажите характеристики, соответствующие слову, выделенному в 12-м предложении текста. Ответ запишите цифрами (порядок записи цифр не имеет значения). Например, 1245.

- 1) подчинительный союз;
- 2) наречие;
- 3) не является членом предложения;
- 4) выполняет функцию обстоятельства;
- 5) выступает в качестве средства связи в сложноподчинённом предложении с придаточной причины.